

## Ryslinge Højskole - 1.-7. August 2015: "Visen i centrum"

Det er med stor fornøjelse at vi igen i år tilbyder en vise-sprudlende uge i det Midtfynske! ;o)

**Vi håber at du vil læse nedenstående grundigt; det er din bedste mulighed for at få indfriet forventningerne, og for at du kommer glad og beriget hjem fra kursus!**

Det er jo en gave at kunne udbyde et kursus, der uden at være dyrere end et "normalt" kursus-ophold, på mange områder tilbyder langt mere, i form af det righoldige udvalg af soloundervisning på masterclass-niveau, som ude i det "virkelige liv" er en kostbar affære. Selvfølgelig kan vi ikke på så et stort hold til fulde dække soloundervisningsbehovet, men vi rækker så langt, vi kan.

Vi har læst evalueringsskemaerne fra sidste år, og først og fremmest glædet os over den store begejstring generelt, men også taget de ting til efterretning, der kunne blive bedre; bl.a. ting som "for store hold", "for lidt luft mellem tilbudene og til gengæld en lidt spildt fri-eftermiddag", "divergerende udmeldinger fra underviserne" og "for lidt sangteknik".

Det betyder at der på kurset i sommeren 2015 bl.a. er

- hele to undervisere i visefortolkning
- hele to dage med sangteknik
- løbende koordinering underviserne imellem

Og ikke mindst at **deltagerne skal melde sig til værkstederne på forhånd!**

Muligheden for denne tilmelding **starter 1. maj 2015**. Der er nogle af værkstederne, der har deltager-begrænsning, og hér træder "først-til-mølle" i kraft. Til gengæld vil der så være ordentlig tid til alle tilmeldte i de enkelte værksteder.

**Du kan melde dig til to værksteder og ha' et tredje på ønskeseddel**, som bliver opfyldt hvis det skemamæssigt er muligt. **Dog** kan du *kun* melde dig til **ét af de to Visefortolknings-værksteder**. Du får besked om værkstedet, du har valgt er fyldt op, og så har du mulighed for at vælge et af de andre værksteder.

Således er man måske tilsyneladende ikke tilmeldt undervisning på fuld tid, men det er man alligevel, for mulighed for øvetid og luft mellem indtrykkene er *en del af helheden*.

Og der *vil* være mulighed for at modtage indlæring på fuld tid, idet flere af værkstederne kører som masterclasses. Det er en undervisningsform, hvor eneundervisning ikke er i *enerum*, men er under overværelse af de øvrige tilstedeværende. Og der er hele tiden mulighed for at være én af disse "øvrige tilstedeværende", og det er *mindst* ligeså lærerigt og i lige så høj grad en del af undervisningen på kurset, som det at være den, der er "på".

**Blot må vi understrege**, at som tilskuer til disse masterclasses, *forpligter* man sig til *ikke at komme, gå eller forstyrre på anden vis undervejs i den enkeltes undervisning*, og også til være en opmærksom og omsorgsfuld tilskuer, for det vi arbejder med hér, er følsomme ting - især når man står dér og arbejder på at blive bedre til bl.a. at føle sig mere "på" end "på den".

**For at du kan vælge de helt rigtige værksteder for dig, så læs nedenfor de nærmere beskrivelser af de enkelte værksteder. Rigtig god fornøjelse! ;o)**

## MULIGE VÆRKSTEDER:

- \* Sceneoptræden / visefortolkning v/Jørgen Bing
- \* Sceneoptræden / visefortolkning v/Lise Ketilsø
- \* Sangteknik v/ Lise Haavik
- \* Skrivekurset "Skriv! - fordi det er sjovt!!" v/ Bente Kure
- \* Kunsten at akkompagnere hinanden v/ Leif Ernstsen
- \* Forberedelse til sceneoptræden v/ Leif Ernstsen
- \* Visevært-workshop v/ Lise Ketilsø

*Desuden kan man aftale tider med h.h.v. Jørn Schlichting og Peter Lorenzen om indøvning af og tonearter til sine viser før man skal "på" i diverse masterclasses.*

### Underviserne:

**Jørgen Bing** er uddannet på Århus Teaters Elevskole i 1984, er blandt meget andet en dreven revy-skuespiller, spillede rollen som Henry Higgins i My Fair Lady sommeren 2013. Og så er han en indfølelse og nærværende underviser.

**Lise Haavik** blev kendt af hele Danmark, da hun vandt det Danske MelodiGrandPrix i 1986. Men har siden sunget sig langt ud over denne genre. Seneste stærke udspil er Jazz-CD'en "Come rain or come shine". Som underviser er hun uddannet i Cathrine Sadolin's "Komplet Sangteknik". (læs mere om Lise Haavik på [www.lisehaavik.com](http://www.lisehaavik.com))

**Bente Kure** er troubadour, strengeleger, sangskriver, musiksmed, pen og penselfører. Modtog i 2004 en Danish Music Award, var nomineret igen i 2007. Og har nu også undervist i kunsten at lege med ord i en årrække. Med *mange* glade kursister til følge.

**Leif Ernstsen** er Rudolph Steiner-lærer, musik-underviser, tidligere musikbutikindehaver og restauratør, og ikke mindst gennem tæt på 40 år optrådt og akkompagneret i musik- og teaterbranchen. Og det er al den erfaring han rundhåndet deler ud af i sine værksteder. (læs mere om Bente Kure og Leif Ernstsen på [www.benteogleif.dk](http://www.benteogleif.dk))

**Lise Ketilsø** er formand i Visens Venner i Aalborg, og har mangeårig erfaring både som optrædende visesanger og som vise-vært. Hun har desuden medvirket i "Festen" på Hjørring Teater, samt instrueret flere musicals og friluftspil.

**Akkompagnatørerne:** (som du selv laver individuelle aftaler med på kurset)

**Jørn Schlichting** har spillet både harmonika og klaver i mange år og er en ørn til at hjælpe dig med at finde rette toneleje og tempo for dig og din vise.

**Peter Lorenzen** er guitarist og har været rundt i mange genrer siden 60'erne men - fra 70'erne har det mest været vise-genren. Peter modtager gerne tekster, noder og forslag til tonearter allerede inden kurset. Desuden tilbyder han også selv-akkompagnerende sangere gode tips på guitaren.

**Torben Johnsen** spiller klaver og akkompagnerer de sangere der er "på" hos Jørgen Bing.

## OBS 2 værksteder med samme overskrift:

### Sceneoptræden / visefortolkning; Hver fugl synger med sit næb

v/ Jørgen Bing

*Piano-akkompagnement: Torben Johnsen*

og

v/ Lise Ketilsø

*Mulighed for akkompagnement*

Underviseren vil arbejde meget individuelt med hver enkelt solist. Han/hun og du vil i fællesskab forsøge at finde (og måske udvide?) grænserne for netop dit sang- og udtryksmæssige potentiale, samt nå ind til kernen af visens eller sangens indhold. Der bliver med andre ord ikke lagt en fast "standard" ned over dig, men derimod forsøgt at afdække netop dine muligheder og udtryk. En vise er jo at fortælle en historie på vers. Og historien skal jo helst fremstå med et stærkt personligt eller indholdsmæssigt budskab. Undervisningen foregår i en tryk, varm og gerne humoristisk atmosfære, hvor der er "frit lejde" til at kaste sig ud fra 10-meter vippen uden man ved om der er vand i bassinet.

#### **Forudsætning:**

At du kommer med 2-3 sange, *som du kender og kan*, men som du gerne vil instrueres i at fortolke. *Medbring tekst, akkorder og/eller node til timen og vær velforberedt.*

Forud vil Jørn Schlichting eller Peter Lorenzen gerne hjælpe dig med at finde rette toneart for dig. Således kan al tid hos Jørgen eller Lise K blive brugt til det, det handler om; nemlig din fortolkning af visen foran et publikum.

#### **Omstændigheder for Jørgen Bings værksted:**

Der er 24 solist-pladser fordelt hen over alle 5 dage.

#### **Omstændigheder for Lise Ketilsøs værksted:**

Der er 16 solist-pladser fordelt hen over alle 5 dage.

#### **Omstændigheder for begge værksteder:**

Alle tilmeldte solister får 2 x ½ times gennemgang med mulighed for selv at øve nylærte ting mellem første og anden gang.

Tilskuere velkomne under betingelser som beskrevet på side 1.

## Sangteknik

### v/ Lise Haavik

Er der toner du ikke kan nå? Bliver du tit hæs? Vil du have mere power? Kan du ikke synge svagt, holde de lange toner, intonere? Der er mulighed for at kigge på løsning af konkrete stemmeproblemer, reparation af slidte stemmer, teknik i stemmepleje, støtteteknik, tekstudtale, intonation, effekter m.m.

Alt dette er i Lises værktøjskasse, og Lise vil ta' sig af hver kursist, der melder sig, med henblik på lige netop den udfordring, den enkelte har.

#### **Forudsætning:**

At du har lyst til at udvikle din sangstemme.

#### **Omstændigheder:**

Der er **20 solist-pladser fordelt med 10 søndag og 10 mandag.**

Alle tilmeldte solister får ½ times gennemgang hver.

Tilskuere velkomne under betingelser som beskrevet på side 1.

---

## Tekstskrivning på dansk - Skriv! - fordi det er sjovt!!

### v/ Bente Kure

Et tekst-værksted, hvor du gennem en lang række sjove, effektive og underholdende skrive-øvelser får løsnet op for din indre vise- og sangtekstskriver, forfatterspire, digter, dagbogsskriver, lejlighedssangskriver eller hvad det nu måtte være, der vil ud.

Der bliver skrevet, læst op og feed'et back i én lang herlig strøm fra start til slut.

Bente siger selv: "Øvelserne har jeg dels hentet på alle de kurser, jeg selv har været på gennem de mange år, jeg har skrevet. Og dels er de opstået alt imens jeg selv har skrevet sange, digte og historier - alene og sammen med andre. Alt kan ske og jeg kan love én ting: Det bliver ikke kedeligt!"

I år vil sang/vise-skrivning blive prioriteret, men øvelserne kan stadig bruges til det hele, og nogle gange starter den gode sang med den gode historie, så hold dig ikke tilbage.

#### **Forudsætning:**

At du har lyst til at skrive **hvadsomhelst** - erfaren eller nybegynder. ;o)

#### **Omstændigheder:**

Der er **ingen pladsbegrænsning og værkstedet kører alle 5 dage..**

Man melder sig til dette værksted *enten* på forhånd *eller* senest lørdag aften, når man dér kan se hvordan ens øvrige timer er blevet fordelt.

## Kunsten at akkompagnere hinanden

### v/ Leif Ernstsén

Hvor tit har du som akkompagnatør fået at vide af din sanger, at du spiller for højt, at rytmen ikke er rigtig, at tempoet og takten ikke lige ligger dér, hvor det skal o.s.v. Og som sanger fået at vide af din akkompagnatør, at han ikke forstår hvad du mener. Og ingen af jer gør egentlig noget forkert - og alligevel 'svinger' det ikke rigtigt for jer.

At akkompagnere en sanger, er en kunstart i sig selv; at kunne følge, fornemme og forstå hvad der underbygger og støtter teksten og sangeren. Leif leverer selv det fineste og følsommeste filigran-akkompagnement til en stille vise, den gladeste understregning til en sjov vise og er en usædvanlig indlevende akkompagnatør. Og det er den kunst, han lærer fra sig hér. Både akkompagnatørens tekniske redskaber og den mere "psykologiske" side af sagen.

#### **Forudsætning:**

At du spiller et hvilket som helst instrument og har lyst til at forbedre dine evner til at akkompagnere en sanger, og til at lave musikalske arrangementer i det hele taget. Eller at du er sanger, der ønsker redskaber til samarbejdet med din akkompagnatør.

#### **Omstændigheder:**

Der er **15 pladser og værkstedet finder kun sted tirsdag**.  
Alle tilmeldte får solistisk gennemgang.

---

## Forberedelse til sceneoptræden

### v/ Leif Ernstsén

Står du af og til foran et publikum en viseaften og føler at det kan være svært at få "hul igennem", fange opmærksomheden, formidle, ha' kontrol over situationen, huske teksten og, ja, kort sagt føler dig mere "på den" end "på!"..? Så kan det meget vel ha' noget at gøre med de forberedelser (eller mangel på samme) du har gjort dig *FØR* din optræden. Der er jo de indlysende med at øve sig på sin vise eller varme op (og hvad er det?), men der er også masser af andre ting, man kan gøre forud, for at føle sig sikker og være en succes, når man endelig "går på". En del af dem vil Leif hér introducere dig til og føre dig igennem.

#### **Forudsætning:**

At du optræder enten som solist, akkompagnatør, underviser - eller som noget helt andet.

#### **Omstændigheder:**

Der er **12 pladser og værkstedet finder kun sted onsdag**.  
Alle tilmeldte får solistisk gennemgang.

## Visevært / konferencie-workshop

### v/ Lise Ketilsø

Det handler ikke om at reparere dryppende vandhaner og knirkende døre. Nej, en *Visevært* med s, er den, der står for en hel aften i en viseforening, hvor typisk en håndfuld håbefulde visesangere skal sættes på i den rigtige rækkefølge, præsenteres og vises tilrette. Desuden skal aftenen times og tilrettelægges på alle mulige andre måder - måske med et særligt overordnet tema eller andre gode idéer. I dette værksted kan du få inspiration til hvordan man således "kører" en viseaften i sin viseforening som den, der er vært og skal ha' det store overblik.

Værkstedet er en ægte workshop, hvor I sammen finder frem til den gode aftens forløb med Lise som tovholder. Og I vil *allerede samme aften kunne øve jer*, for de tilmeldte skal på skift stå for de hyggelige viseaftener på Højskolen. Med evaluering næste dag, og dermed mulighed for allerede i løbet af ugen at udvikle sine evner på området.

#### ***Forudsætning:***

At du har lyst til for første gang at prøve kræfter med det at være vært for en viseaften. Eller at du er erfaren og har lyst til at lære mere.

#### ***Omstændigheder:***

**Der er ingen pladsbegrænsning og værkstedet kører alle 5 dage**